

Disciplina: PORTUGUÊS

6º Ano

GUIÃO ORIENTADOR DO TRABALHO A DESENVOLVER AO LONGO DO ANO LETIVO

Ao longo deste ano letivo o aluno deve:

- Ser responsável, concentrado e participativo;
- Utilizar corretamente a Língua Portuguesa em contexto de aula e na realização dos trabalhos de casa/ pesquisa/ outros;
- Respeitar os elementos da comunidade escolar em contexto de aula e fora dela;
- Cumprir as regras estabelecidas;
- Esclarecer sempre as suas dúvidas;
- Ser autónomo e cooperante;
- Revelar espírito crítico e espírito de iniciativa.

De acordo com o estabelecido no Projeto Curricular de Agrupamento, as Metas Curriculares, <http://www.dge.mec.pt> previstas para o 6º ano de escolaridade e o programa em vigor, abordaremos os seguintes temas:

PERÍODOS	DOMÍNIOS	Conteúdos		Nº DE Aulas
		Temáticos	Gramaticais *	
1º	<p><u>(A trabalhar ao longo do ano)</u></p> <p>Oralidade:</p> <p>. Interação discursiva</p> <p>. Interpretação de texto</p> <p>. Pesquisa e registo de informação</p>	<p>Conteúdos lecionados no ano letivo anterior (Revisão e consolidação)</p> <p>Domínios: Oralidade, Leitura e Escrita Informação implícita e explícita. Deduções e inferências; sentido figurado. Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido. Síntese. Registo de informação. Planificação do discurso (hierarquização de tópicos). Princípio de cooperação. Vocabulário: diversificação e adequação. Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais, pronominalizações, marcadores discursivos. Géneros escolares: apresentação oral; argumentação.</p> <p>Fluência de leitura: palavras e textos. Texto de características narrativas. Texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, entrevista, texto publicitário, carta, roteiro. Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos. Informação relevante, factual e não factual. Inferências: sentidos contextuais; relação de informações. Pesquisa, registo e organização da informação. Paráfrase. Estrutura do texto; relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo; aspetos nucleares do texto; síntese. Opinião crítica textual e intertextual.</p> <p>Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e</p>	<p>Domínio: Gramática <u>Conteúdos de revisão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinonímia e antonímia. • Tipos de frase. • Monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo. • Palavras agudas, graves e esdrúxulas. • Família de palavras. • Classes de palavras: nome (próprio, comum, comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo e possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo e possessivo); quantificador numeral; preposição; verbo (principal e auxiliar dos tempos compostos). <p><u>Novos conteúdos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbo: infinitivo pessoal e gerúndio. • Determinante interrogativo. • Pronome indefinido. • Pronome pessoal em adjacência verbal (alargamento). 	+/- 78

	<p>.Produção de texto</p> <p>Leitura e Escrita:</p> <p>. Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia</p> <p>. Compreensão de texto</p>	<p>desenvolvimento de ideias.</p> <p>Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico.</p> <p>Géneros escolares: texto de opinião. Texto biográfico (¹Opcional.)</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística.</p> <p>Domínio: Educação Literária</p> <p>Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos.</p> <p>- “Ali Babá e os 40 ladrões”, adaptação de António Pescada (4 excertos)</p> <p>- <i>Contos(2) de Grimm</i> e outros textos;</p> <p>- “Pedro Alecrim”, de António Mota OU - “Chocolate à chuva” de Alice Vieira OU - “Rosa, minha irmã Rosa” de Alice Vieira</p> <p>Outros textos literários selecionados.</p> <p>Relação entre partes do texto e estrutura global (modo narrativo).</p> <p>Inferências.</p> <p>Géneros literários: conto.</p> <p>Comparação de versões de um mesmo texto.</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Apresentação de um texto.</p>		
<p>2º</p>	<p>. Pesquisa, registo e organização da informação</p> <p>. Produção de texto</p>	<p>Domínios: Oralidade, Leitura e Escrita</p> <p>Informação implícita e explícita.</p> <p>Deduções e inferências; sentido figurado.</p> <p>Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido.</p> <p>Síntese.(3)</p> <p>Facto e opinião.</p> <p>Registo de informação.</p> <p>Planificação do discurso (hierarquização de tópicos).</p> <p>Géneros escolares: apresentação oral; argumentação.</p> <p>Princípio de cooperação.</p> <p>Vocabulário: diversificação e adequação.</p> <p>Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais, pronominalizações, marcadores discursivos.</p> <p>Fluência de leitura: palavras e textos.</p>	<p>Domínio: Gramática</p> <p><u>Conteúdos de revisão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas: sujeito (simples e composto); predicado; complemento direto; complemento indireto; vocativo. <p><u>Novos conteúdos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos e tempos verbais: formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro); formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio. • Classes de palavras: – verbo: principal (intransitivo e transitivo), 	<p>+/- 66</p>

	<p>Educação Literária:</p> <p>. Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados (Listagem PNL)</p> <p>. Compreensão de texto</p> <p>. Produção expressiva (oral e escrita)</p> <p>Gramática</p>	<p>Texto de características narrativas.</p> <p>Texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, entrevista, texto publicitário, carta, roteiro.</p> <p>Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos.</p> <p>Informação relevante, factual e não factual.</p> <p>Inferências: sentidos contextuais; relação de informações.</p> <p>Pesquisa, registo e organização da informação.</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Estrutura do texto; relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo; aspetos nucleares do texto; síntese.</p> <p>Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias.</p> <p>Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico.</p> <p>Géneros escolares: texto de opinião. Texto biográfico (¹Opcional.)</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística.</p> <p>- Domínio: Educação Literária</p> <p>Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos;</p> <p>- “Pedro Alecrim”, de António Mota (continuação);</p> <p>- “Ulisses” de Maria Alberta Menéres;</p> <p>- “Robinson Crusóe” de Daniel Defoe (4 excertos);</p> <p>Outros textos literários seleccionados.</p> <p>Inferências.</p> <p>Recursos expressivos: anáfora, perífrase, metáfora.</p> <p>Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto.</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</p> <p>Universos de referência e valores.</p> <p>Literatura, cinema e teatro: relações textuais.</p> <p>Leitura dramatizada.</p>	<p>copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva);</p> <p>– interjeição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador. • Complemento direto e complemento indireto e pronomes correspondentes. • Frase ativa e frase passiva. 	
<p>3º</p>	<p>* (Ver conteúdos gramaticais)</p>	<p>Domínios: Oralidade, Leitura e Escrita</p> <p>Informação implícita e explícita.</p> <p>Deduções e inferências; sentido figurado.</p> <p>Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido.</p> <p>Síntese.</p> <p>Registo de informação.</p>	<p>Domínio: Gramática</p> <p>Derivação e composição.</p> <p>Discurso direto e discurso indireto.</p> <p>Frase simples e frase complexa.</p>	<p>+/- 54</p>

		<p>Texto de enciclopédia e de dicionário. Pesquisa, registo e organização da informação. Opinião crítica textual.</p> <p>Paráfrase. Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias.</p> <p>Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico.</p> <p>Texto de características narrativas. Géneros escolares: texto de características expositivas, texto de opinião. Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística.</p> <p>Domínio: Educação Literária Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados.</p> <p>Texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada). - “A Bela Infanta” e “A Nau Catrineta” de Almeida Garrett - “As Naus de Verde Pinho” de Manuel Alegre - “ O Primeiro Livro de Poesia” de Sophia de Mello Breyne Andersen - 6 poemas de autores portugueses e 6 de autores lusófonos.</p> <p>Texto dramático: organização estrutural (ato, cena e fala); sentido global. “Os Piratas” Manuel António Pina</p> <p>Inferências. Recursos expressivos: anáfora, perífrase, metáfora. Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista. Géneros literários: poema (lírico e narrativo). Comparação de versões de um mesmo texto. Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto. Universos de referência e valores. Leitura dramatizada.</p>		
--	--	---	--	--

OBS.- Cada professor selecionará obras de leitura integral existentes na escola, de acordo com as metas curriculares e as propostas do PNL, ajustando-as às características das suas turmas.

- Esta planificação poderá sofrer alterações de acordo com o Plano de Atividades da Turma.