

DISCIPLINA: PORTUGUÊS




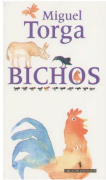
7º Ano


GUIÃO ORIENTADOR DO TRABALHO A DESENVOLVER AO LONGO DO ANO LETIVO

Ao longo deste ano letivo o aluno deve:

- Ser responsável, concentrado e participativo;
- Utilizar corretamente a Língua Portuguesa em contexto de aula e na realização dos trabalhos de casa/ pesquisa/ outros;
- Respeitar os elementos da comunidade escolar em contexto de aula e fora dela;
- Cumprir as regras estabelecidas;
- Esclarecer sempre as suas dúvidas;
- Ser autónomo e cooperante;
- Revelar espírito crítico e espírito de iniciativa.

De acordo com o estabelecido no Projeto Curricular de Agrupamento e no Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Básico para o 7º ano de escolaridade, abordaremos os seguintes temas:

| PERÍODOS | DOMÍNIOS | Conteúdos | | Nº DE TEMPOS LETIVOS |
|--|---|--|---|----------------------|
| | | Temáticos | Gramaticais | |
| 1.º    | <p>(A trabalhar ao longo do ano)</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Interação discursiva</p> <p>Interpretação de texto</p> <p>Registo e tratamento de informação</p> <p>Produção de texto</p> <p>LEITURA</p> | <p>0 – DIAGNOSE</p> <p>I - TEXTOS DIVERSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Texto publicitário; ✓ Texto Informativo; ✓ Texto expositivo; ✓ Entrevista; ✓ Reportagem; ✓ Artigo de opinião/ Crítica/Comentário. <p>II - TEXTO NARRATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura tradicional: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Parábola: <i>Parábola dos Sete Vimes</i>, Trindade Coelho; ✓ Conto popular: <i>O Sal e a Água</i>, Teófilo Braga. • Literatura juvenil: <ul style="list-style-type: none"> <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen; ✓ Narração e descrição. | <p>Classes de palavras (consolidação): nome, adjetivo, determinante, pronome, quantificador, preposição, interjeição.</p> <p>Advérbio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valores semânticos (de dúvida, de inclusão, de exclusão, de designação) - Funções (relativo e conectivo). <p>Pronome relativo;</p> <p>Frase ativa / frase passiva (consolidação);</p> <p>Verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tempos simples e compostos; - Modos; - Flexão verbal; - Verbos irregulares; - Verbos defetivos; (impessoais e unipessoais). | <p>+/- 70</p> |
| 2.º  | <p>-Géneros escolares: texto de características expositivas; artigo de opinião;</p> <p>-Textos de características: narrativas; descritivas;</p> <p>-Texto biográfico, comentário, reportagem,</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Literatura juvenil (continuação): <ul style="list-style-type: none"> <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen. ✓ Roteiro; ✓ Carta. • Narrativas de autores portugueses: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Ladino</i>, Miguel Torga; ✓ <i>Mestre Finezas</i>, Manuel da Fonseca; | <p>Pronome pessoal em adjacência verbal;</p> <p>Determinante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indefinido; - Relativo; - Interrogativo. | <p>+/- 50</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|----------------------|
|  <p>Conto em Análise</p>   | <p>entrevista, texto publicitário.</p> <p>Interpretação de texto</p> <p>Organização e tratamento da informação</p> <p>ESCRITA</p> <p>Produção escrita</p> <p>Planificação, textualização e revisão</p> | <p>✓ <i>Avó e neto contra vento e areia</i>, Teolinda Gersão.</p> <p>Narrativa de autor estrangeiro:</p> <p>✓ <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, Luís Sepúlveda.</p> <p>Texto de autor de país de língua oficial portuguesa:</p> <p>✓ “Traidor simultâneo” in <i>A Substância do Amor e Outras Crônicas</i>, José Eduardo Agualusa.</p> <p>– Categorias da narrativa:</p> <p>✓ Tempo e espaço; ✓ Ação: delimitação da introdução, do desenvolvimento e da conclusão; ✓ Personagens: caracterização; ✓ Narrador; ✓ Identificação do tema e das ideias principais</p> <p>– Relatório; – Comentário.</p> | <p>Conjunções coordenativas;</p> <p>Conjunções subordinativas:</p> <p>- Causal; - Temporal.</p> <p>Processos de coordenação entre orações coordenadas:</p> <p>- Copulativas (sindéticas e assindéticas); - Adversativas; - Disjuntivas; - Conclusivas; - Explicativas.</p> <p>Processos de subordinação entre orações subordinadas:</p> <p>- Oração subordinante; - Advérbios (temporais e causais); - Adjetivas relativas.</p> <p>Locução:</p> <p>- prepositiva e adverbial;</p> | |
| <p>3º</p>   | <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>-Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos textos selecionados.</p> <p>Interpretação de texto</p> <p>Produção oral e escrita</p> | <p>III-TEXTO DRAMÁTICO</p> <p>- Texto biográfico: “A escrita é a minha profissão”, Alice Vieira;⁵</p> <p>- Categorias do texto dramático (revisão);</p> <p>✓ “Leandro, Rei da Helíria”, Alice Vieira (integral); ✓ Identificação do tema e das ideias principais; ✓ Autorretrato</p> <p>IV - TEXTO POÉTICO</p> <p>• Florbela Espanca: “Amar!”, “Ser poeta” in <i>Sonetos</i>.</p> <p>• António Ramos Rosa: “Não posso adiar o amor para outro século”, in <i>Viagem através duma Nebulosa</i>.</p> <p>• António Gedeão: “Lágrima de preta” in <i>Obra Completa</i>.</p> <p>• Miguel Torga: “Segredo” in <i>Diário VIII</i>.</p> <p>• Manuel da Fonseca: “O vagabundo do mar”; <i>Obra Poética</i>.</p> <p>• Eugénio de Andrade: “As palavras” in <i>Coração do Dia</i>; “Urgentemente” in <i>Até Amanhã</i>.</p> | <p>Funções sintáticas (consolidação)</p> <p>- Sujeito (nulo) subentendido; - Sujeito (nulo) indeterminado.</p> <p>Discurso direto e discurso indireto;</p> <p>Verbo principal:</p> <p>- Transitivo direto; - Transitivo indireto; - Transitivo direto e indireto.</p> <p>Formação de palavras complexas:</p> <p>- Derivação (afixal e não afixal); - Compostas (por palavras e por radicais).</p> | <p>+/- 40</p> |

| | | | | |
|--|--------------------|--|---|--|
| | GRAMÁTICA * | <ul style="list-style-type: none"> • Sebastião da Gama: “O sonho” in <i>Pelo sonho é que vamos</i>. • Ruy Cinatti: “Linha de rumo” in <i>O Livro do Nómada Meu Amigo</i>. • Alexandre O’Neill: “Amigo” in <i>Poesias Completas</i>. • David Mourão-Ferreira: “Barco negro” in <i>Obra Poética</i>. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tema; ✓ Ideia principal; ✓ Intenção crítica; ✓ Noções de versificação; ✓ Recursos expressivos. | Formação do plural de palavras Compostas. Significado de palavras complexas (valor do radical e dos prefixos e sufixos). | |
|--|--------------------|--|---|--|

*Ver “Conteúdos gramaticais”

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO/ PERFIL DE APRENDIZAGEM

Os níveis 5, 4, 3, 2 e 1 serão atribuídos ao aluno consoante este revele desempenho, respetivamente, Muito Bom, Bom, Suficiente, Insuficiente e Muito Insuficiente nos seguintes parâmetros, por domínio e indicadores e respeitando as ponderações correspondentes.

| DOMÍNIO | INDICADORES | PARAMETROS | PONDERAÇÃO |
|---|--|--|------------|
| Domínio do Saber e Saber fazer APROPRIAÇÃO DE CONHECIMENTOS, DESENVOLVIMENTO DE CAPACIDADES E METAS A ATINGIR | CONHECIMENTO | Conhecimento de formas de comunicação e estrutura da língua Capacidade de aquisição e aplicação de novos conhecimentos Domínio dos pré-requisitos para prosseguir ou aprofundar conhecimentos. | 20% |
| | COMPREENSÃO | Compreensão de textos orais Leitura e compreensão de textos escritos Domínio de vocabulário fundamental Conhecimento dos géneros textuais | 25% |
| | CAPACIDADE DE QUESTIONAR / PROBLEMATIZAR / PRODUIR | Expressão oral (Capacidade de se exprimir com correção, criatividade e sentido crítico; utilização de recursos expressivos, linguísticos e não linguísticos) Expressão escrita (Capacidade para usar multifuncionalmente a escrita) | 25% |
| | DOMÍNIO DE TÉCNICAS | Domínio de técnicas de construção de texto | 10% |
| Domínio do Ser ATITUDES E VALORES | RESPONSABILIDADE | Assiduidade/pontualidade Realização dos trabalhos de casa Realização das atividades da aula Cumprimento de prazos Material necessário Organização | 6% |
| | RESPEITO/ CUMPRIMENTO DE REGRAS | Respeito pelos colegas e professores Cumprimento de regras da aula Respeito pela opinião dos outros | 7% |
| | AUTONOMIA, COOPERAÇÃO E ESPÍRITO CRÍTICO | Participação solicitada Participação espontânea Realização de atividades de forma autónoma Hábitos de trabalho Cooperação com os outros Persistência/perseverança Concentração/Interesse/ empenho Justificação/fundamentação de opiniões Espírito de iniciativa e curiosidade pelo saber | 7% |

Santa Maria da Feira, setembro de 2017