

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

9º Ano

GUIÃO ORIENTADOR DO TRABALHO A DESENVOLVER AO LONGO DO ANO LETIVO 2017/2018

Ao longo deste ano letivo, o aluno deve:


- Ser responsável, concentrado e participativo;
- Utilizar corretamente a Língua Portuguesa em contexto de aula e na realização dos trabalhos de casa/ pesquisa/ outros;
- Respeitar os elementos da comunidade escolar em contexto de aula e fora dela;
- Cumprir as regras estabelecidas;
- Esclarecer sempre as suas dúvidas;
- Ser autónomo e cooperante;
- Revelar espírito crítico e espírito de iniciativa.

De acordo com o estabelecido no Projeto Curricular de Agrupamento e no Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Básico para o 9º ano de escolaridade, abordaremos os seguintes temas:

PERÍODOS	DOMÍNIOS	Conteúdos		Nº DE TEMPOS LETIVOS
		Temáticos	Gramaticais	
1º	(A trabalhar ao longo do ano)	0 – DIAGNOSE • Atividades de Diagnose		+/- 65
	ORALIDADE	I - TEXTO DRAMÁTICO • Gil Vicente <i>Auto da Barca do Inferno</i> - O Teatro: origens, manifestações pré-vicentinas, fontes vicentinas - Contextualização histórica, cultural e social - A origem e evolução da língua portuguesa - Categorias do texto dramático - Modalidades do texto dramático - <i>Auto da Barca do Inferno</i> (assunto, intencionalidade, estrutura interna e externa, personagens, linguagem e estilo).	- Origem e evolução (semântica e fonética) da Língua Portuguesa - Processos fonológicos;	
	Interação discursiva			
	Compreensão/Interpretação de texto			
	Registo e tratamento de informação			
	Produção de texto		- Neologismos /Arcaísmos;	
	Variação da língua		- Noções de versificação;	
	LEITURA	II - TEXTO POÉTICO • Almada Negreiros: "Luís, o poeta, salva a nado o poema" in <i>Obras Completas Poesia</i> ; • José Gomes Ferreira: "Aquele nuvem parece um cavalo";	- Tema/ Assunto;	
	- Géneros escolares: textos de características expositivas e de características argumentativas; - Texto de características narrativas; - Texto de divulgação científica, recensão, comentário.			

	<p>Compreensão/ Interpretação de texto</p> <p>Organização e tratamento de informação</p> <p>Variação da língua</p> <p>ESCRITA</p> <p>Produção escrita</p> <p>Planificação, textualização e revisão</p>	<p>. Ruy Belo: “E tudo era possível”;</p> <p>. Fernando Pessoa: “O menino de sua mãe” in <i>Obra Poética</i>;</p> <p>. Mário de Sá Carneiro: “Quasi” in <i>Dispersão</i>;</p> <p>. Irene Lisboa: “Escrever”;</p> <p>. Jorge de Sena: “Uma pequenina luz”; “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”;</p> <p>. Sophia de Mello Breyner Andresen: “As pessoas sensíveis”; “Porque”;</p> <p>. Carlos Oliveira: “Quando a harmonia chega”;</p> <p>. Nuno Júdice: “Contas”.</p>	<p>- Linguagem poética;</p> <p>- Análise concetual e formal;</p> <p>- Recursos linguístico-expressivos;</p> <p>- classes e subclasses morfológicas;</p> <p>- relação semântica entre as palavras;</p> <p>- Modos e tempos verbais (simples e compostos).</p>	
<p>2º</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>-Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (textos selecionados).</p> <p>Compreensão/ Interpretação de texto</p> <p>Produção oral e escrita</p>	<p>. Carlos Drummond de Andrade: “Receita de Ano Novo”.</p> <p>. Fernando Pessoa: “Se estou só, quero não ‘star’”; “Mostrengo”; “Mar português” in <i>Mensagem</i>;</p> <p>III- TEXTO ÉPICO Luís Vaz de Camões: <i>Os Lusíadas</i> Canto I – estâncias 1-3, 19-41; Canto III – estâncias 118-135; Canto IV – estâncias 84-93; Canto V – estâncias 37-60; Canto VI – estâncias 70-94; Canto IX – estâncias 18-29 e 75-84;</p>	<p>- Recursos linguístico-expressivos;</p> <p>- Frase simples e frase complexa;</p> <p>- Divisão e classificação de orações;</p> <p>- Coordenação e subordinação.</p>	<p>+/- 60</p>



 <p>3º</p>	<p>GRAMÁTICA*</p>	<p>Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156.</p> <p>IV - TEXTO NARRATIVO - Categorias da narrativa</p> <p>Narrativas de autores portugueses . Vergílio Ferreira: “A Galinha” in <i>Contos</i>.</p> <p>. Eça de Queirós: “A Aia” in <i>Contos</i></p> <p>Crónicas . Maria Judite de Carvalho: “História sem palavras” in <i>Este Tempo</i>. . António Lobo Antunes: “Elogio do subúrbio” in <i>Livro de Crónicas</i>.</p> <p>Texto de autor de país de língua oficial portuguesa . Clarice Lispector: <i>Felicidade Clandestina</i> Texto de autor estrangeiro . Gabriel Garcia Marquez: “Um dia destes” in <i>Contos Completos</i>. Texto de literatura juvenil . José Mauro Vasconcelos: <i>Meu Pé de Laranja Lima</i></p>	<p>- Funções sintáticas;</p> <p>- Pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.</p>	<p>+/- 35</p>
---	--------------------------	---	---	----------------------

- Ver “Conteúdos gramaticais”

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO/ PERFIL DE APRENDIZAGEM

Os níveis 5, 4, 3, 2 e 1 serão atribuídos ao aluno consoante este revele desempenho, respetivamente, Muito Bom, Bom, Suficiente, Insuficiente e Muito Insuficiente nos seguintes parâmetros, por domínio e indicadores e respeitando as ponderações correspondentes.

DOMÍNIO	INDICADORES	PARAMETROS	PONDERAÇÃO
Domínio do Saber e Saber fazer	CONHECIMENTO	Conhecimento de formas de comunicação e estrutura da língua Capacidade de aquisição e aplicação de novos conhecimentos Domínio dos pré-requisitos para prosseguir ou aprofundar conhecimentos	20%
	COMPREENSÃO	Compreensão de textos orais Leitura e compreensão de textos escritos Domínio de vocabulário fundamental Conhecimento dos géneros textuais	25%

	CAPACIDADE DE QUESTIONAR / PROBLEMATIZAR / PRODUZIR	Expressão oral (Capacidade de se exprimir com correção, criatividade e sentido crítico; utilização de recursos expressivos, linguísticos e não linguísticos) Expressão escrita (Capacidade para usar multifuncionalmente a escrita)	25%
	DOMÍNIO DE TÉCNICAS	Domínio de técnicas de construção de texto	10%
Domínio do Ser ATITUDES E VALORES	RESPONSABILIDADE	Assiduidade/pontualidade Realização dos trabalhos de casa Realização das atividades da aula Cumprimento de prazos Material necessário Organização	6%
	RESPEITO/ CUMPRIMENTO DE REGRAS	Respeito pelos colegas e professores Cumprimento de regras da aula Respeito pela opinião dos outros	7%
	AUTONOMIA, COOPERAÇÃO E ESPÍRITO CRÍTICO	Participação solicitada Participação espontânea Realização de atividades de forma autónoma Hábitos de trabalho Cooperação com os outros Persistência/perseverança Concentração/Interesse/ empenho Justificação/fundamentação de opiniões Espírito de iniciativa e curiosidade pelo saber	7%

Santa Maria da Feira, setembro de 2017