

**ÁREA CURRICULAR: EDUCAÇÃO MUSICAL**
**6º Ano**
**GUIÃO ORIENTADOR DO TRABALHO A DESENVOLVER AO LONGO DO ANO LETIVO**
**Ao longo deste ano letivo o aluno deve:**

- Ser responsável, concentrado e participativo;
- Utilizar corretamente a Língua Portuguesa em contexto de aula e na realização dos trabalhos de casa/ pesquisa/ outros;
- Respeitar os elementos da comunidade escolar em contexto de aula e fora dela;
- Cumprir as regras estabelecidas;
- Esclarecer sempre as suas dúvidas;
- Ser autónomo e cooperante;
- Revelar espírito crítico e espírito de iniciativa.

 De acordo com o estabelecido no Projeto Curricular de Agrupamento, as Metas Curriculares, <http://www.dge.mec.pt> /metas de aprendizagem [www.metasdeaprendizagem.min-edu.pt](http://www.metasdeaprendizagem.min-edu.pt)... previstas para o 6º ano de escolaridade e o programa em vigor abordaremos os seguintes temas:

PERÍODOS	DOMÍNIO	SUBDOMÍNIO	CONTEÚDOS TEMÁTICOS	Nº DE TEMPOS LETIVOS
Ao longo do ano letivo.	Apropriação da Linguagem elementar da Música.	<b>Perceção Sonora e Musical</b> - Integra-se na realização um/a ritmo/melodia, tocando/cantando com os seus pares. - Identifica, por audição, conteúdos que se encontram em músicas de diferentes géneros. - Analisa obras vocais e instrumentais de diferentes culturas musicais utilizando vocabulário musical adequado. - Descreve, nas músicas que ouve, a estrutura e os modos de organização, através de vocabulário apropriado. - Lê/escreve em notação convencional. - Identifica na música os instrumentos que a interpretam.	Compassos simples/compostos. Ligadura de prolongação/expressão e ponto de aumento. Figuras rítmicas. Dinâmica. Andamentos. Cânone. Introdução, Interlúdio, Coda Forma binária e ternária. Escala diatónica. Agrupamentos musicais. Registos vocais. Cordofones, Aerofones, Membranofones e Idiofones Notas musicais. Realce e fusão tímbrica. Ritmos pontuados. Alterações musicais. <i>Staccato e legato</i> . Monofonia e Polifonia. Monorritmia e Polirritmia. Intervalos harmónicos e melódicos. Acordes. Modo Maior e menor. Síncopa. Estilos musicais. Tercina. Forma Rondó.	Ao longo do ano letivo.
	Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação.	<b>Interpretação e Comunicação</b> - Canta sozinho e em grupo, com precisão técnico-artística, peças de diferentes géneros musicais. - Toca sozinho e em grupo, na flauta de bisel, peças de diferentes géneros musicais. - Avalia diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário apropriado.		
	Desenvolvimento da Criatividade.	<b>Criação e Experimentação</b> - Improvisa ritmos/melodias respeitando o andamento, a dinâmica e a forma.		
	Compreensão das Artes no Contexto.	<b>Culturas Musicais nos Contextos</b> - Compreende a música como construção social e como cultura. - Compreende e valoriza o fenómeno musical como património de desenvolvimento social, económico e cultural. - Reconhece os diferentes tipos de funções que a música desempenha nas comunidades.		

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

DOMÍNIO	PARAMETROS	INDICADORES	PONDERAÇÃO
<b>Domínio do Saber e Saber fazer</b>  APROPRIAÇÃO DE CONHECIMENTOS, DESENVOLVIMENTO DE CAPACIDADES	CONHECIMENTO	Conhece elementos da linguagem musical Conhece diferentes formas de expressão musical Domínio da linguagem específica da Música	25%
	COMPREENSÃO	Compreende a linguagem musical Enquadra o fenómeno artístico em determinados acontecimentos, tempos e lugares e compara estilos e géneros musicais Relaciona conceitos musicais	20%
	CAPACIDADE DE QUESTIONAR / PROBLEMATIZAR / PRODUZIR	Descrição/ explicitação de conceitos musicais Cria excertos musicais Autoavaliação dos conhecimentos.	10%
	DOMÍNIO DE TÉCNICAS	Utiliza diferentes conceitos, códigos e convenções Utilização correta dos instrumentos musicais Interpreta vocal e instrumentalmente excertos musicais	25%
<b>Domínio do Ser</b>  ATITUDES E VALORES	RESPONSABILIDADE	Assiduidade/pontualidade Realização dos trabalhos de casa Realização das atividades da aula Material necessário	6%
	RESPEITO/ CUMPRIMENTO DE REGRAS	Respeito pelos outros Cumprimento de regras da aula	7%
	AUTONOMIA, COOPERAÇÃO E INICIATIVA	Concentração/Interesse/ empenho Persistência/perseverança Participação/ Cooperação Autonomia	7%

julho de 2014