

ÁREA CURRICULAR: PORTUGUÊS


8º Ano

GUIÃO ORIENTADOR DO TRABALHO A DESENVOLVER AO LONGO DO ANO LETIVO


Ao longo deste ano letivo o aluno deve:

- Ser responsável, concentrado e participativo;
- Utilizar corretamente a Língua Portuguesa em contexto de aula e na realização dos trabalhos de casa/ pesquisa/ outros;
- Respeitar os elementos da comunidade escolar em contexto de aula e fora dela;
- Cumprir as regras estabelecidas;
- Esclarecer sempre as suas dúvidas;
- Ser autónomo e cooperante;
- Revelar espírito crítico e espírito de iniciativa.

De acordo com o estabelecido no Projeto Curricular de Agrupamento, as Metas Curriculares, <http://www.dge.mec.pt> previstas para o 8º ano de escolaridade e o programa em vigor, abordaremos os seguintes temas:

PERÍODOS	DOMÍNIOS	Conteúdos		Nº DE TEMPOS LETIVOS
		Temáticos	Gramaticais	
1º	Oralidade Leitura  Escrita Educação Literária Gramática	Sequência 0 Atividades de Diagnose Sequência 1 TEXTOS POÉTICOS Sá de Miranda Cantiga “Comigo me desavim”; Luís de Camões “Descalça vai para a fonte” “Endechas a Bárbara escrava”, “Alma minha, gentil, que te partiste”, “Amor é fogo que arde sem se ver”, “Aquela triste e leda madrugada”. Almeida Garrett “As minhas asas” in <i>Flores sem Fruto</i> ; “Barca Bela” *** “Estava eu na ermida de São Simeão” in <i>Cantares dos Trovadores Galego-Portugueses</i> (versão de Natália Correia), Nicolau Tolentino “Chaves na mão, melena desgrenhada” in <i>Obras Poéticas</i> ; Bocage “Magro, de olhos azuis, carão moreno”, in <i>Rimas</i> João de Deus “Boas noites” in <i>Campo de Flores</i> Cesário Verde “De tarde”, <i>O Livro de Cesário Verde</i> António Nobre “Aqui, sobre estas águas cor de	Sequência 0 <ul style="list-style-type: none"> • Mobilização de conhecimentos prévios Sequência 1 <ul style="list-style-type: none"> • Neologismos. palavras polissémicas /monossémicas e seus significados. - campo semântico. -relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia. • Advérbio: de dúvida, de designação e relativo; 	+/- 65

	<p>Oralidade</p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p> <p>Educação Literária</p> <p>Gramática</p>	<p>azeite” in Só Guerra Junqueiro “Retorno ao lar” in Os Simples Antero de Quental “O palácio da ventura”</p> <p>Sequência 2 TEXTOS DOS MEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notícia • Reportagem • Entrevista • Texto crítico • Crónica • Publicidade 	<p>Sequência 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as funções sintáticas de modificador do nome restritivo e apositivo. - Pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional. 	
<p>2º</p>	<p>Oralidade</p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p> <p>Educação Literária</p> <p>Gramática</p>	<p>Sequência 3 TEXTO NARRATIVO NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES</p> <p>Mário de Carvalho “A inaudita guerra da Av. Gago Coutinho” in <i>A Inaudita Guerra da Av. Gago Coutinho e outras Histórias</i></p> <p>José Gomes Ferreira “<i>Parece impossível mas sou uma nuvem</i>” in <i>O Mundo dos outros</i></p> <p>Miguel Torga “Natal” in <i>Novos Contos da Montanha</i></p> <p>TEXTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA</p> <p>Mia Couto <i>Contos do Nascer da Terra</i></p> <p>TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO - <i>Diário de Anne Frank</i></p> <p>TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL</p> <p>Álvaro Magalhães <i>O Último dos Grimm</i></p> <p>Vasco Graça Moura <i>Os Lusíadas para Gente Nova</i></p>	<p>Sequência 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva; - Locução conjuncional. - Identificar processos de subordinação entre orações: - Subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas; - subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto). -Dividir e classificar orações. 	<p>+/- 50</p>

<p>3º</p> 	<p>Oralidade</p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p> <p>Educação Literária</p> <p>Gramática</p>	<p>Sequência 4 TEXTO DRAMÁTICO</p> <p>TEXTOS DRAMÁTICOS DE AUTORES PORTUGUESES</p> <p>António Gedeão <i>História Breve da Lua</i></p> <p>Luísa Costa Gomes <i>Vanessa Vai à Luta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Categorias do Texto Dramático 	<p>Sequência 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilização de conhecimentos prévios 	<p>+/- 50</p>
---	---	--	--	---------------

Santa Maria da Feira, setembro de 2014

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DOMÍNIO	INDICADORES	PARAMETROS	PONDERAÇÃO
Domínio do Saber e Saber fazer APROPRIAÇÃO DE CONHECIMENTOS, DESENVOLVIMENTO DE CAPACIDADES	CONHECIMENTO	-Conhecimento de formas de comunicação e estrutura da língua -Capacidade de aquisição e aplicação de novos conhecimentos - Domínio dos pré-requisitos para prosseguir ou aprofundar conhecimentos.	20%
	COMPREENSÃO	-Compreensão de textos orais -Leitura e compreensão de textos escritos -Domínio de vocabulário fundamental -Conhecimento dos géneros textuais	25%
	CAPACIDADE DE QUESTIONAR / PROBLEMATIZAR / PRODUZIR	-Expressão oral (Capacidade de se exprimir com correção, criatividade e sentido crítico; utilização de recursos expressivos, linguísticos e não linguísticos) -Expressão escrita (Capacidade para usar multifuncionalmente a escrita)	25%
	DOMÍNIO DE TÉCNICAS	-Domínio de técnicas de construção de texto	10%
Domínio do Ser ATITUDES E VALORES	RESPONSABILIDADE	Assiduidade/pontualidade Realização dos trabalhos de casa Realização das atividades da aula Cumprimento de prazos Material necessário Organização	6%
	RESPEITO/ CUMPRIMENTO DE REGRAS	Respeito pelos colegas e professores Cumprimento de regras da aula Respeito pela opinião dos outros	7%
	AUTONOMIA, COOPERAÇÃO E ESPÍRITO CRÍTICO	Participação solicitada Participação espontânea Realização de atividades de forma autónoma Hábitos de trabalho Cooperação com os outros Persistência/perseverança Concentração/Interesse/ empenho Justificação/fundamentação de opiniões Espírito de iniciativa e curiosidade pelo saber	7%